Sommaire et éditorial



Cahier n°10 :
Culture et Démocratie

Éditorial: Serge Hustache

LE DOSSIER: Culture et Démocratie

- *La démocratie incertaine*
  le Ministre de la Culture de la Communauté Wallonie-Bruxelles, Robert Collignon
- *La démocratisation culturelle en France*
  la Ministre de la Culture, Catherine Trautmann
- *Pour une réforme de la pensée*, interview d'Edgar Morin
- *L'enjeu politique de la fiction*, interview de Pierre Mertens
- *Peut-on définir un droit d'accès (de chacun) à la culture ?* - Christian Ruby
- *Un nouveau pacte ?* - Luc Dellisse
- *Culture de la Paix* - Simone Susskind
- *Lettre aux Cahiers de l'Education permanente* - Magda De Galan
- *Toute ressemblance avec des personnages réels est le pur produit de mon indignation* - Jean Cornil
- *Solidarité culturelle ou culture de la solidarité* - Bernard Barbieaux
- *La culture lieu de mémoire* - Thérèse Mangot
- *La culture comme lieu d'expression démocratique. Entre résistance et solidarité. Réfléxions d'Henry Ingberg*
- *Cultures urbaines, cultures populaires et démocratie* - Richard Kalisz
- *Le monde n'est pas un village*, interview de Pierre Galand
- *D'autres formes d'art : l'asbl Article 27* - Sabine Beaucamp
- *Jour J - 31. Bruxelles-Chapelle astique ses aiguillages* - Sabine Beaucamp

LES RUBRIQUES
"Actualités de l'Éducation permanente"
- *Les politiques culturelles* - interview d'Alain de Wasseige
- *Une vision sans tabou ni parti pris* - Thierry Jacques
- *" Art mode d'emploi - Arts plastiques "* - France Lebon
- *Rue des Usines. Sang neuf ou trompe l'oeil ?*

Tous comptes faits
- *Eternels retours* - Jean-Pol Baras
- *Eloge de la politique* - Roger Vailland
- *Europe, la force de la culture* - Lionel Jospin

Du côté des organisations
- *Investissons dans les champs culturels* - Henry Ingberg, Annick Loze
- Le Magazine " Réflexions "

Éditorial

Ce numéro est à la fois celui d'un pari relevé et d'un nouveau défi.

Le pari relevé, pour une des seules revues d'éducation permanente de la Communauté Wallonie-Bruxelles, de pouvoir fêter la parution de son dixième numéro.

Un nouveau défi qui consiste à élargir sa diffusion tout en améliorant encore la qualité de sa présentation et le contenu de ses rubriques. Les "cahiers" seront dorénavant réalisés en collaboration avec les éditions Luc Pire, ils seront donc aussi disponibles en librairie.

L'éducation permanente méritait bien cet effort! Mais c'est aussi pour nous, une manière d'apporter notre contribution à ce vaste processus délibératif entre acteurs culturels de Wallonie et de Bruxelles initié par la campagne "culture et citoyenneté" et qui vise ni plus ni moins à "mettre nos réflexions en pratique et nos pratiques en réflexion". Chaque trimestre nous retrouverons donc autour d'un dossier central, des rubriques relatives à l'actualité de la vie associative et de l'éducation permanente.

Ce numéro s'ouvre sur Guernica, le célèbre tableau de Picasso. Aucune oeuvre ne pouvait mieux illustrer le thème du dossier de ce numéro; ***"culture et démocratie"!*** . Ceux qui le 27 avril 1937 rasèrent la petite ville basque de Guernica ne savaient pas qu'ils allaient par la magie des coups de pinceaux de Picasso offrir au monde un des plus puissants symboles de la résistance au fascisme. En signant son tableau l'artiste signait aussi l'inéluctable fin du franquisme. Au Chili, ce sont les idées de Victor Jara et de Pablo Neruda qui finalement triomphaient et demain en Algérie, ce seront celles de Matoub Lounes et Rachid Boudgedra. La culture anticipe les grandes avancées démocratiques, elle survivra toujours à la barbarie.

C'est un peu le message que l'on pourra lire en toile de fond de toutes les contributions de ce dossier. Un dossier où l'on aura peut-être aussi le sentiment de réentendre Herbert Marcuse marteler "l'art représente le but ultime de toutes les révolutions: la liberté et le bonheur de l'individu". Je vous souhaite bonne lecture et vous donne d'ores et déjà rendez-vous au printemps pour un numéro consacré aux enjeux sociaux, culturels et économiques du monde rural.

Serge Hustache
Directeur de l'A.C.C.S